**7. Интегрированный проект на этапе предпрофильной подготовки.**

Проектирование как метод познания особенно важен на этапе предпрофильной подготовки, когда актуализируются вопросы будущего профессионального самоопределения школьников. В этот период учащиеся испытывают насущную потребность в осознании роли знаний в жизни и учении; осознании знаний не как самоцели, а как средства реализации своих жизненных и профессиональных планов. Проектирование на этом этапе требует интеграции знаний, полученных в различных областях, и проект часто становится профессиональной пробой. Ниже, в качестве иллюстрации сказанного, читателю представлен интегрированный проект, который выполнен с использованием знаний и умений, полученных при изучении прикладных

художественных работ в курсе изучения предмета «Технология» в школе, а также знаний и умений, полученных при изучении информационных технологий. Третья составляющая

интеграции знаний находится в сфере профессионального самоопределения учащихся –

знакомства с миром труда и профессий и соотнесения себя с этим миром. Таким образом, данный проект в определенной степени является и профессиональной пробой.

Проект выполняется в 9-м классе. Учащуюся интересует профессия дизайнера-декоратора, что и определило выбор темы проекта. Объектом дизайна стал комплект: лампа-светильник, картина и декоративная салфетка, которые должны вписаться в интерьер комнаты, одновременно выполняя функциональную нагрузку и служа украшением интерьера. Эскизные варианты, предложенные на начальной стадии проектирования, показывают широкий спектр прикладных художественных работ в арсенале учащейся. Это ручная и машинная вышивка, аппликация, шитье бисером, пэчворк, выжигание по ткани. Для презентации проекта приготовлено слайд-шоу с использованием программы Powerpoint. Использованы эффекты анимации и голосового сопровождения показа. Ниже приведен текст доклада учащейся на защите проекта. В Приложении 5 представлена незначительно сокращенная распечатка слайдов в черно-белом варианте (в оригинале слайды, конечно же, цветные).

Помимо компьютерной презентации, проект сопровожден подробной пояснительной

запиской с обоснованием, проработкой вариантов, составлением звездочек обдумывания и т.д.

Позволим себе привести полный текст доклада учащейся, так как, по нашему мнению, это

хорошо выстроенный материал, который может служить образцом выступлений учащихся на защите проекта.

Презентация дизайн-проекта

«Декоративно-прикладные изделия в интерьере.

Комплект для оформления интерьера моей комнаты»

Проект представляет Левковская Елена, ученица 9 «б» класса лицея № 7 города Волгограда (текст представляет собой расшифровку звукового сообщения, сопровождающего подготовленное автором для презентации своего проекта слайд-шоу).

По окончании лицея передо мной встанет проблема выбора профессии. Меня привлекает

профессия дизайнера-декоратора. Пока это только мечта. Но я поставила цель – попробовать себя в этом качестве и решила выполнить изделия для оформления интерьера моей комнаты.

Каждому хочется, чтобы комната была удобной, уютной и красивой. Я думаю, что красоту могут обеспечить вещи, сделанные своими руками.

Мы все склонны недооценивать такой элемент жилого интерьера, как лампа с абажуром, хотя вечером она становится чуть ли не самым важным элементом жилища, и я решила сделать нестандартный абажур к лампе-светильнику. А чтобы выдержать единый стиль интерьера, я решила выполнить комплект: салфетку под лампу-светильник и картину. У нас в семье есть старая лампа, абажур которой потерял свой внешний вид. Я решила обновить его, использовав старый каркас.

Требования, которые я предъявляю к своим изделиям, показаны на слайде (слайд 2).

Перед тем как выполнить проект, я приняла во внимание следующие факторы (слайд 3).

Для того чтобы выполнить проект, я рассмотрела несколько вариантов. Каждому варианту я дала условное название. Детали каждого из комплектов выдержаны в едином стиле.

Вариант 1 – «Бабочки», выполняется на основе машинной вышивки ришелье (слайд 4).

Вариант 2 – «Рябина», выполняется на основе ручной вышивки гладью (слайд 5).

Вариант 3 – «Весна», выполняется с использованием аппликации (слайд 6).

Вариант 4 – « Ромашки», выполняется с использованием вышивки бисером (слайд 7).

Вариант 5 – «Витраж», выполняется с использованием техники выжигания по ткани (слайд 8).

Вариант 6 – «Геометрическая игра», выполняется с использованием техники пэчворк (слайд 9).

Каждый из вариантов я рассмотрела в пояснительной записке и проанализировала их достоинства и недостатки.

Исследовав все возможные варианты, я решила воплотить в жизнь идею «Витраж». Комплект очень необычный. Необычность ему придает витражное изображение. Техника выполнения проста: фон и накладная композиция. Я смогу использовать лоскутки тканей, в достаточном количестве оставшихся у меня от пошива других изделий. Поэтому комплект будет недорого стоить. Единственным недостатком является необходимость использования только плавких тканей. Поэтому придется предусмотреть меры защиты

абажура от возгорания. Я знаю, что цвета в интерьере играют значительную роль. Поэтому я воспользовалась цветовым кругом (слайды 10, 12) для определения сочетания трех цветов. Выполнила рабочие эскизы (представлены на слайдах 11, 13). Доминирующим цветом моей комнаты является синий, и я выполнила подбор двух других

цветов – красного и зеленого. Выбранные мной цвета представляют сложное цветовое сочетание и объединять их должен черный цвет. Он же поможет достичь желаемого витражного эффекта. Решение об окончательном выборе цветов зафиксировано на схеме слайда 14. Для выполнения моего комплекта понадобились самые разнообразные материалы, поэтому я выполнила схемы звездочек обдумывания для картины, лампы-светильника и салфетки (слайды 15–17).

Продумала, какие инструменты мне понадобятся.

В процессе работы я выполнила экономический расчет (слайд 18) и пришла к выводу, что

выполненные изделия потребуют от меня очень небольших денежных затрат.

Я уделила внимание экологическому вопросу – возможности утилизировать остатки тканей и обработки соленым раствором дублирующего слоя абажура с изнаночной стороны во избежание возгорания.

К тому же после такой обработки происходит ионизация воздуха.

В процессе работы над своим комплектом я выполнила определенные технологические операции. Технологические операции по выполнению картины: выполнила эскиз (слайд 19) перенесла на кальку в двух экземплярах (слайд 20); выполнила раскрой конструктивных деталей (слайд 21); приплавила

условную рамку (слайд 22); приплавила сетчатые элементы (слайд 23); приплавила конструктивные элементы (слайд 24); обтянула фанеру изделием и вставила в деревянную рамку (слайд 25). Технологические операции по выполнению абажура лампы-светильника: нарисовала эскиз в цвете и перенесла на кальку в двух экземплярах (слайды 26, 27); выполнила раскрой конструктивных деталей (слайд 28); приплавила кайму (слайд 29); приплавила сетчатые элементы (слайд 30); приплавила конструктивные элементы (слайд 31); притачала обтачки к нижнему и верхнему срезу абажура, вставила

резинку в обтачки (слайд 32); выполнила раскрой и машинную сборку дублирующего слоя абажура, обработала его с изнанки соленым раствором (слайд 33); надела абажур на металлический каркас (слайд 34).

Технологические операции по выполнению салфетки: нарисовала эскиз в цвете и перенесла на кальку в двух экземплярах (слайды 35, 36); выполнила раскрой конструктивных деталей (слайд 37); приплавила кайму синего цвета (слайд 38); приплавила кайму черного цвета; приплавила конструктивные элементы (слайд 39).

После выполнения проекта я сравнила полученный результат с замыслом (слайды 40, 41) и пришла к выводу, что добилась желаемого результата. Я старалась выполнить свой комплект с учетом моды и дизайна. Комплект хорошо вписывается в интерьер моей комнаты (слайд 42), удобен и надежен в эксплуатации. Не все работы, которые я выполняла раньше, нравились мне. Но эта работа превзошла все мои ожидания. Я получила огромное моральное удовлетворение.